



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Digitalizzazione per una Scuola del Futuro

ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "C. PUDDU"

Via Montalese, 245/A - 59100 PRATO Tel. 0574/653124 Fax 0574/721602

Codice Ministeriale POIC81600A - Codice Fiscale 84032340485

e-mail: info@puddu.prato.it sito internet: www.puddu.prato.gov.it

e-mail: POIC81600A@istruzione.it e-mail Pec: POIC81600A@pec.istruzione.it

Griglia ARTE & IMMAGINE Scuola Secondaria

VOTO	MODELLO R.I.Z.A.	DESCRITTORI DI LIVELLO
10	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza ricca e approfondita delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
9	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<ul style="list-style-type: none"> <u>Esprimersi e comunicare</u> Ricerca soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale ampio, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> • Legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza ampia delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
8	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <u>Osservare e leggere le immagini</u> • Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> • Possiede una conoscenza ampia delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
7	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza adeguatamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <u>Osservare e leggere le immagini</u> • Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u> • Possiede fondamenti delle linee fondamentali della produzione artistica moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e sociali.
6	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza procedure base per comunicare per mezzo delle tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. <u>Osservare e leggere le immagini</u> • Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti minimi per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Intuisce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei

		<p>diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Possiede una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica. • Riconosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.
Voto 4	<p>Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Non utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva. • Non traduce le tecniche in linguaggi per realizzare prodotti visivi. • <u>Osservare e leggere le immagini</u> • E' disorientato nell'interpretazione di un'immagine o di un'opera d'arte. • Non riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Manca di una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica. • Non ha alcuna conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.