



*Digitalizzazione per una Scuola del Futuro*

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "C. PUDDU"

Via Montalese, 245/A - 59100 PRATO Tel. 0574/653124 Fax 0574/721602

Codice Ministeriale POIC81600A - Codice Fiscale 84032340485

e-mail: [info@puddu.prato.it](mailto:info@puddu.prato.it) sito internet: [www.puddu.prato.gov.it](http://www.puddu.prato.gov.it)

e-mail: [POIC81600A@istruzione.it](mailto:POIC81600A@istruzione.it) e-mail Pec: [POIC81600A@pec.istruzione.it](mailto:POIC81600A@pec.istruzione.it)

### Griglia ARTE & IMMAGINE Scuola Secondaria

VOTO	MODELLO R.I.Z.A.	DESCRITTORI DI LIVELLO
10	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> <li>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>Possiede una conoscenza ricca e approfondita delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>
9	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Esprimersi e comunicare</u></li> <li>Ricerca soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> <li>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><u>Osservare e leggere le immagini</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale ampio, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></li> <li>• Legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza ampia delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>
8	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione Strutture di autoregolazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <u>Osservare e leggere le immagini</u></li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></li> <li>• Possiede una conoscenza ampia delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> </ul>
7	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza adeguatamente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. <u>Osservare e leggere le immagini</u></li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti appropriati per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></li> <li>• Possiede fondamenti delle linee fondamentali della produzione artistica moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e sociali.</li> </ul>
6	Risorse Strutture di interpretazione Strutture di azione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Esprimersi e comunicare</u> Utilizza procedure base per comunicare per mezzo delle tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa. <u>Osservare e leggere le immagini</u></li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando strumenti minimi per comprenderne il significato del testo e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Intuisce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei</li> </ul>

		<p>diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).  <u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica.</li> <li>• Riconosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> </ul>
<b>Voto 4</b>	<p>Risorse  Strutture di interpretazione  Strutture di azione</p>	<p><u>Esprimersi e comunicare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva.</li> <li>• Non traduce le tecniche in linguaggi per realizzare prodotti visivi.</li> <li>• <u>Osservare e leggere le immagini</u></li> <li>• E' disorientato nell'interpretazione di un'immagine o di un'opera d'arte.</li> <li>• Non riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><u>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manca di una conoscenza base delle linee fondamentali della produzione artistica.</li> <li>• Non ha alcuna conoscenza delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> </ul>