



ISTITUTO COMPRENSIVO CLAUDIO PUDDU
V. Montalese, 245/a – Tel 0574 653124 - Fax 0574 721602 59100 Prato
www.puddu.prato.it
e-mail istitutocomprensivopuddu@scuole.prato.it

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CURRICOLO DI MUSICA

NUCLEI FSSFNZIALI	LIVELLI	LIVELLO ELEMENTARE	LIVELLO MATURO	LIVELLO ESPERTO
CONOSCERE		Conosce e comprende il significato di respirazione ed emissione. Conosce e comprende i primi 7 suoni della scala diatonica. Conosce semplici strutture ritmiche.	Conosce e comprende il significato di respirazione ed emissione, riesce a tenere costante l'emissione dell'aria. Conosce e comprende i primi 10 suoni della scala diatonica, i primi suoni alterati e relative pause.	Conosce e comprende il significato di respirazione ed emissione, riesce a modificare l'emissione dell'aria. Conosce e comprende i suoni oltre l'ottava della scala diatonica, usa i suoni alterati. Conosce figure ritmiche sempre più complesse.
OPERARE		Riesce a suonare e a cantare ciò che conosce. Sa riconoscere e ripetere semplici sequenze ritmiche.	Riesce a suonare, a cantare ciò che conosce e a dosare correttamente la pressione nel salto d'ottava. Crea semplici sequenze ritmiche.	Riesce a suonare, a cantare ciò che conosce e a dosare correttamente la pressione nel salto d'ottava. Sa ascoltare e modificare l'emissione o trovare soluzioni utili. Su una struttura data sa creare semplici melodie.

<p>ASCOLTARE</p>	<p>Riesce a suonare con i compagni Riesce ad ascoltare la sua voce e sa inserirla in maniera equilibrata all'interno di un gruppo.</p>	<p>Riesce a suonare con i compagni e sa ascoltare se stesso Riesce ad equilibrare attraverso l'ascolto tutto ciò che fa.</p>	<p>Riesce a suonare con i compagni e sa ascoltare se stesso. Corregge i suoi errori durante l'esecuzione. Riesce a dialogare attraverso la musica.</p>
<p>COMPRENDERE</p>	<p>Comprende i principali strumenti musicali. Conosce la figura professionale del musicista. Comprende la voce umana.</p>	<p>Comprende i principali strumenti e semplici partiture musicali. Riconosce i principali musicisti. Riconosce semplici tessiture musicali.</p>	<p>Riesce a rielaborare semplicemente il materiale sonoro (dinamica, variazione ritmica..costruire un ostinato ...). Riconosce il musicista nel contesto storico. Costruisce semplici strutture melodiche e ritmiche.</p>